

De l'importance des musiques de scène

THÉÂTRE

Il court, il court, le musicien et compositeur Arthur Besson, entre Lausanne et Paris, du 2.21 (dès demain) à la Comédie-Française (jusqu'en février). Rencontre express.

Si vous avez le bon goût d'aller ces prochaines semaines à la Comédie-Française, ne ratez pas *Le mariage de Figaro* monté par Christophe Rauck, metteur en scène français dont on a pu apprécier le talent à Vidy. L'ancien directeur du Théâtre du Peuple, à Bussang (un immense théâtre en bois, grand frère de la Grange sublime, à Mézières), vient d'être nommé au Théâtre Gérard Philippe (TGP), à Saint-Denis.

Une fois installé dans les fauteuils de la maison de Molière, regardez le spectacle, mais écoutez aussi la musique. Elle est signée du musicien et compositeur lausannois Arthur Besson, né en 1968. Un ancien de Karl Specht, groupe de rock que Matthias Langhoff, du temps de sa brève direction du Théâtre Vidy-Lausanne (1989-1991) avait mis par deux fois sous les feux de la rampe. Pour le *Mariage*, il a composé trente-



Arthur Besson.

sept minutes de musique (sur deux heures et demi de jeu), à savoir une vingtaine de séquences de trente secondes à plus de deux minutes, qui ont leur part importante dans le rythme, la richesse et le succès du spectacle. «Avant et pendant les répétitions, en fonction des discussions avec le metteur en scène, j'amène des maquettes avec différentes palettes sonores.»

Belles atmosphères

Différentes pistes de travail en fait, ensuite triées, puis confirmées. L'enregistrement studio (à Lausanne) s'est déroulé en août

» Infos pratiques

SPECTACLES No man's land, au Théâtre 2.21, du 20 novembre au 2 décembre, diptyque composé de L (inspiré de la vie de Camille Claudel; chorégraphie et mise en scène Olivier Chanut; interprète Karine Grasset) et de De Didi à Gogo (inspiré d'En attendant Godot, de Beckett; avec Larrio Ekson et Olivier Chanut). Loc.: 021 311 65 14. A la Comédie-Française (Paris):

Le mariage de Figaro, (Beaumarchais), jusqu'au 27 février.

DISQUES Musiques pour le peuple (celles de trois spectacles mis en scène par Christophe Rauck, au Théâtre du peuple, à Bussang, et Arthur Besson Tome 3 (avec les musiques pour De Didi à Gogo, Au large de Bad Ragaz et Aire de repos...). Disponibles sur phontastic.ch (rubrique théâtre) et www.arthurbesson.ch.

dernier, quelques semaines avant la première. C'est la cinquième fois qu'Arthur Besson travaille avec Christophe Rauck (dont trois au Théâtre du Peuple). Il lui arrive de jouer live sa musique, comme ce fut le cas lors de la *Vie de Galilée*. Cela s'entend aussi sur les albums qu'il vient de sortir. De belles atmosphères, certes courtes, mais pleines de nuances. Ces disques ne crapahutent pas en tête des hit-parades, mais ils se vendent volontiers à la fin des représentations. «Ils me servent aussi d'archives. Et certains les utilisent comme supports à des émissions de radios ou des productions

théâtrales et chorégraphiques.» Prolifique, Arthur Besson a également composé des musiques de films et travaille avec des chanteurs, comme Lesserteur, sans parler des spectacles musicaux.

On le retrouvera, via la bande-son, dès demain au 2.21, à Lausanne, pour un diptyque danse et théâtre inspiré l'un par Camille Claudel, l'autre par Samuel Beckett: «Le thème commun est le *no man's land*.» Arthur Besson reviendra en seconde partie de saison dans cette petite salle lausannoise pour une carte blanche: six concerts différents en dix jours.

MICHEL CASPARY