

CULTURE

Arthur et ses potes

CONCERTS

Le guitariste et clarinettiste s'installe pour une semaine au 2.21 de Lausanne, qui lui donne carte blanche pour décliner rock, jazz et electro avec Warren, Bébert et Nicky.

BORIS SENFF

Depuis ses 12 ans, il monte des groupes. A bientôt 40 ans, il continue. L'un de ses premiers combos s'appelait Van Gogh, mais c'est avec Karl Specht qu'il connut une première heure de gloire que l'on peut qualifier de théâtrale puisque c'est Matthias Langhoff, alors directeur du Théâtre de Vidy, qui l'engage sur la base de la compilation *Around the Lake in Eleven Ways*.

A partir de là, les planches ne voudront plus le lâcher. Arthur Besson joue en live sur le *Torito* monté par Jacques Probst, fonde le Duo Matô avec lequel il donne, entre autres, une adaptation musicale du *Grand Cahier*, d'Agota Kristof. Il fait aussi partie des musiciens de Stéphane Blok de 1994 à 2001, mais revient vite à ses amours musicales dramaturgiques, pour le Théâtre de Bus-sang que dirige le metteur en scène Christophe Rauck. Il compose la musique de son *Mariage de Figaro*, joué à la Comédie Française. Une belle opportunité puisque, l'an dernier, ses droits d'auteur ont dépassé le montant de ses cachets. Ce Lausannois



ARTHUR BESSON Le musicien revient au pur live, six soirs dans trois formations différentes au 2.21.

nomade, qui avoue avoir passé environ six mois dans sa ville ces trois dernières années, y revient pourtant dès vendredi. Pourquoi? Pour jouer au sein de trois groupes différents, pardi. Commentaires sur ses partenaires.

■ **WARREN8** «Un projet de mon pote Gerald Perera, avec qui je partage des locaux à Malley. Il y

a aussi Jean Rochat. Ce sont deux gars qui viennent de l'époque du Cabaret Orwell et il y a encore David Doyon, un gars plus jeune, guitariste bien fou des Colifichets. C'est du rock, mais à côté de chaque style de musique je mets des points d'interrogation... Probst disait que le rock, c'est une musique qui men-

dierait de la musique. Faut être jeune et simple pour envoyer. Nous, on va plutôt essayer de creuser la nuance, l'impro, avec des morceaux bien aux fraises de dix minutes. Bon, il y aura quand même la reprise de *Killing an Arab*»

■ **BÉBERT ARTHÉX** «C'est le vernissage de notre album - à commander sur phontastic.ch! C'est un mélange d'art brut avec Alex Theus et de jazz qui lorgne vers le classique contemporain, l'expérimental avec Laurent Waeber au sax. Moi, je m'abstiens de solos jazz, je reste plutôt sur du rock et je sors des sons de gratte, des machins. On avait déjà donné quatre concerts au 2.21 et depuis plus rien, alors je profite d'être par ici»

■ **INC. & THRU** «De l'electro-rock avec Nicky Boy. Sous ce pseudo se cache le premier batteur de Karl Specht. Il travaille au laptop et moi sur des boucles de guitares. On avait déjà collaboré sur plusieurs projets entre-temps. Pas mal de morceaux *ambient* mais il y a des bouts qui «boostent» aussi... Pour Warren8 et ce projet, attention les oreilles. Je voulais distribuer des bouchons mais les gens du 2.21 m'ont dit que le public avait l'habitude.» ■

Lausanne, 2.21. Carte blanche à Arthur Besson: Warren8 (rock), vendredi et samedi (21 h); Bébert Arthéx (jazz), ma 6 et me 7 (21 h); Inc. & Thru (electro-rock), ve 9 et sa 10 (21 h). 021 311 65 40. www.arthurbesson.ch www.nickyboy.net